CE DOCUMENT EST PROTÉGÉ PAR UN COPYRIGHT DE FOTOQUELLE ET CHINON

Visitez mon site

REMARQUE : la marque Allemande REVUE-FOTO QUELLE n'a jamais vendu que du matériel d'autres marques (soviétique -FED, Zenit, etc.-) ou japonais en estampillant ces appareils avec sa propre marque.

Ainsi, ce REVUE*FLEX* SC-I est en réalité un CHINON CM-I.

Je possède le mode d'emploi en français du REVUE*FLEX* SC-I mais je n'ai jamais trouvé de mode d'emploi du CHINON CM-I.

Aussi, j'ai « compilé » le mode d'emploi du SC-I en y incluant les quelques images du CM-I que j'ai pu glaner sur internet…
Cela permet en plus de voir qu'il s'agit bien du même appareil.

C'est cette « salade » que je vous propose ici.

Proposé « pour information » par THY-PHOTOGRAPHIE Diffusion et modification interdites

CE DOCUMENT EST PROTÉGÉ PAR UN COPYRIGHT DE FOTOQUELLE ET CHINON



Proposé « pour information » par THY-PHOTOGRAPHIE

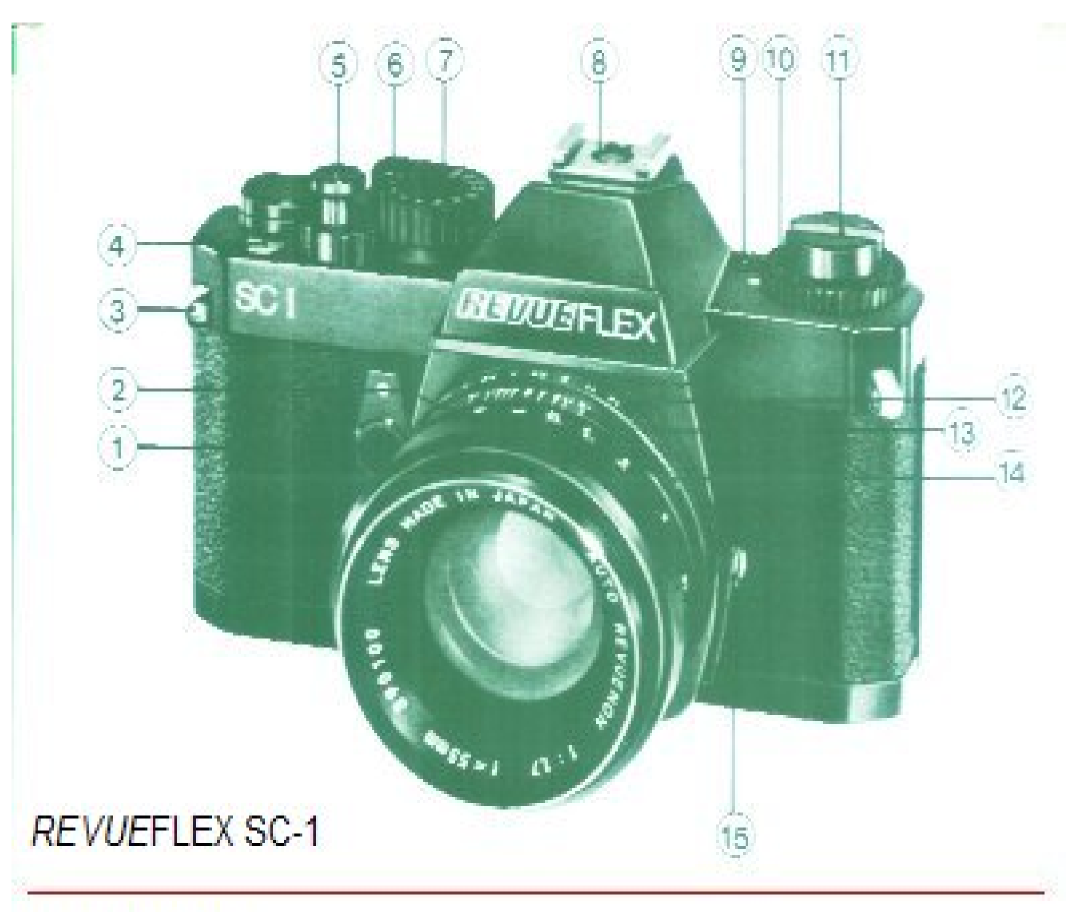
Diffusion et modification interdites

CE DOCUMENT EST PROTÉGÉ PAR UN COPYRIGHT DE FOTOQUELLE ET CHINON



Proposé « pour information » par THY-PHOTOGRAPHIE Diffusion et modification interdites

CE DOCUMENT EST PROTÉGÉ PAR UN COPYRIGHT DE FOTOQUELLE ET CHINON



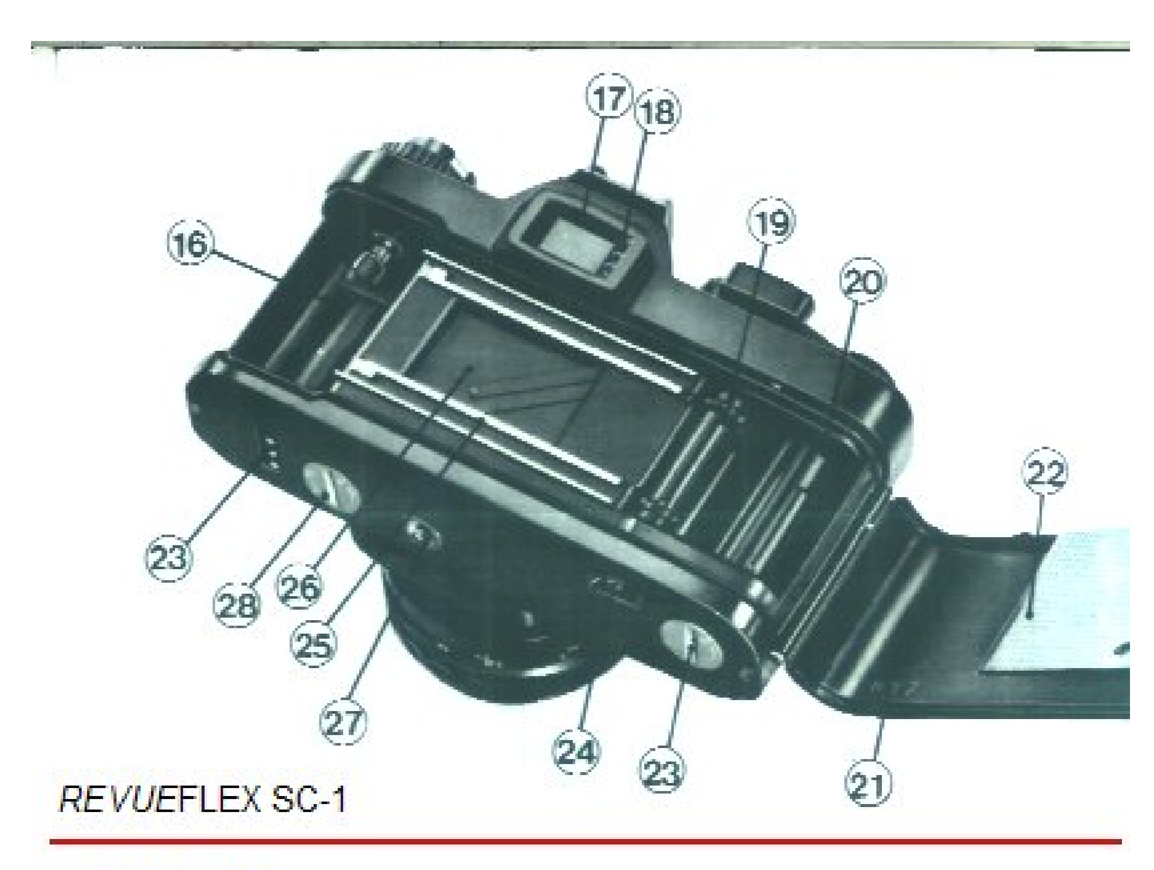
REVUEFLEX SC-1

CHINON CM-1



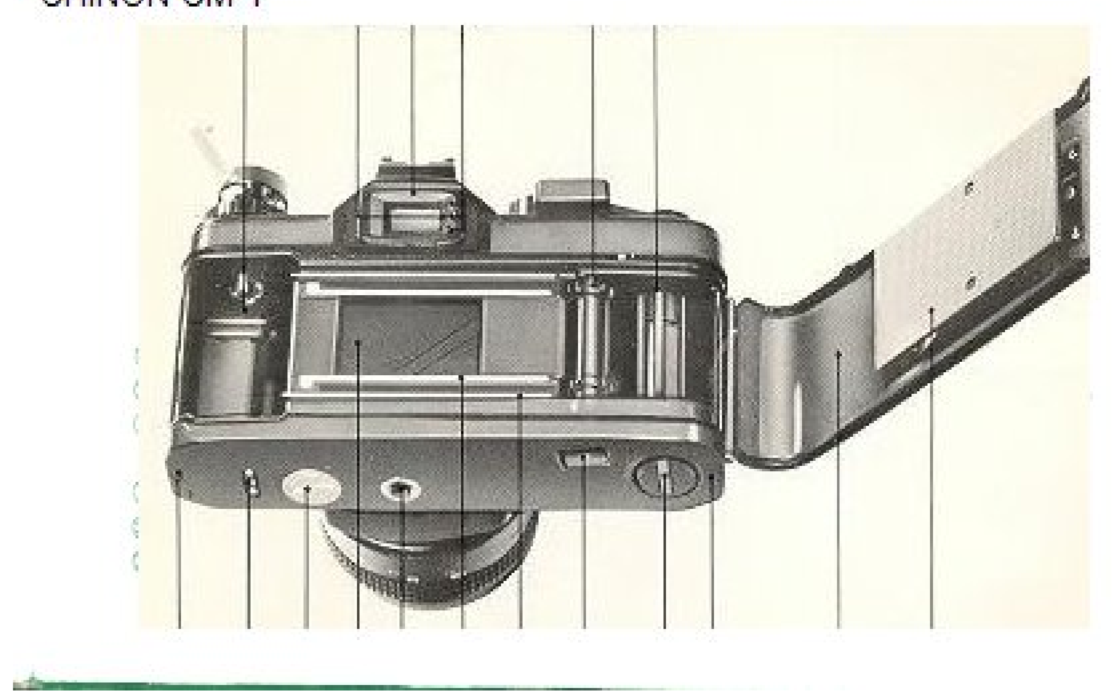
Proposé « pour information » par THY-PHOTOGRAPHIE Diffusion et modification interdites

CE DOCUMENT EST PROTÉGÉ PAR UN COPYRIGHT DE FOTOQUELLE ET CHINON



REVUEFLEX SC-1

CHINON CM-1



Proposé « pour information » par THY-PHOTOGRAPHIE Diffusion et modification interdites

CE DOCUMENT EST PROTÉGÉ PAR UN COPYRIGHT DE FOTOQUELLE ET CHINON

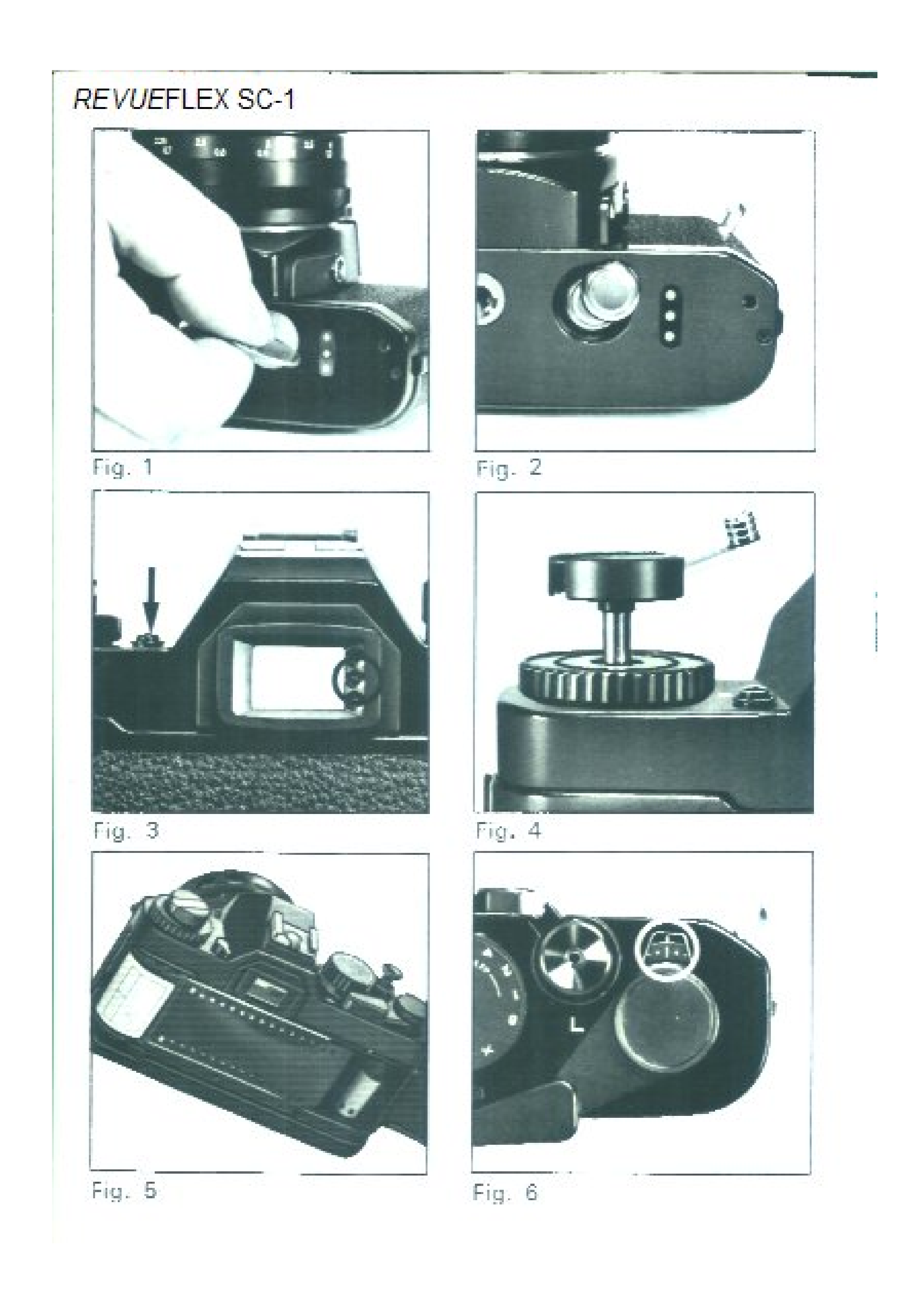


Fig. 1

Fig. 2

Fig. 3

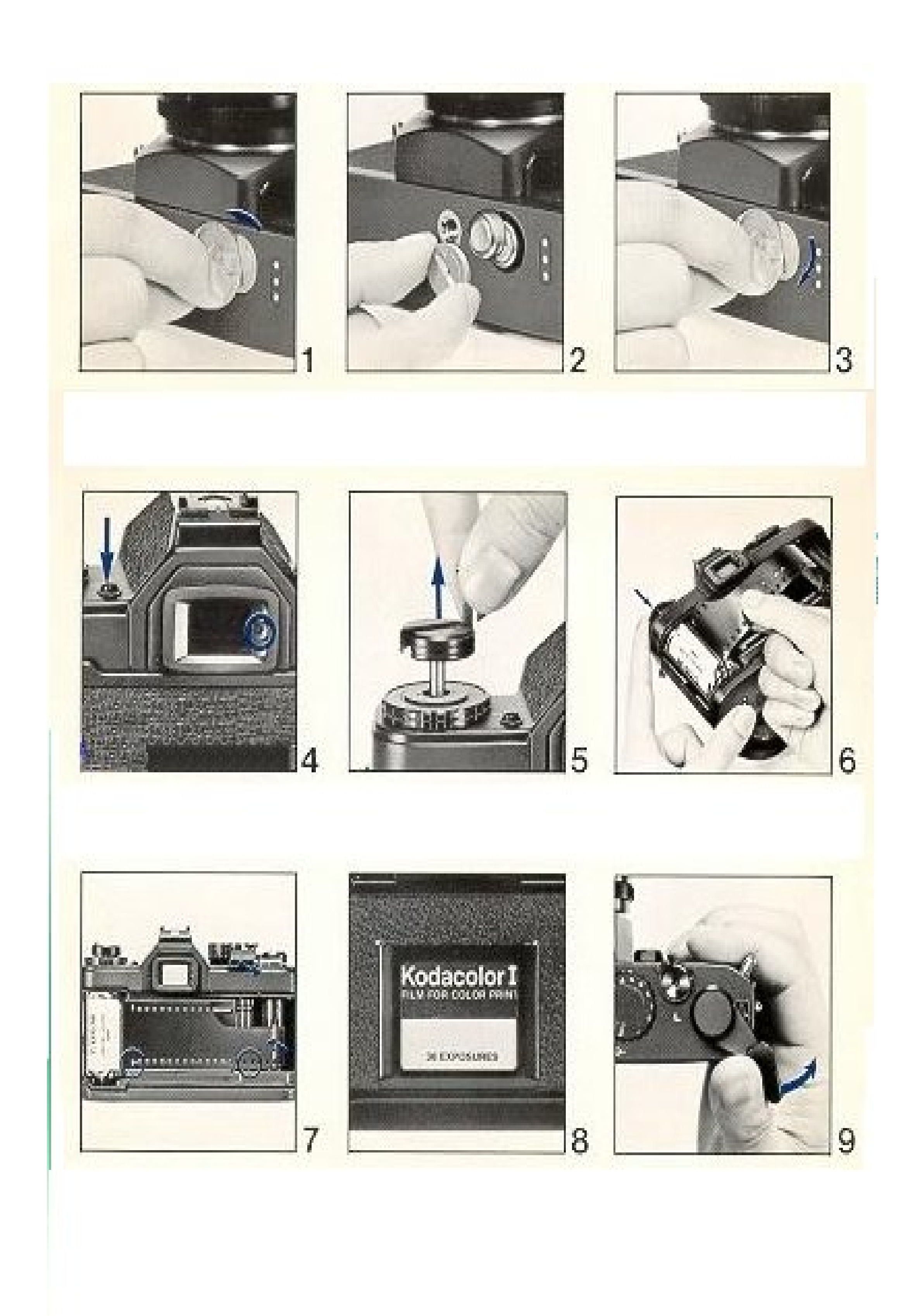
Fig. 4

Fig. 5

Fig. 6

Proposé « pour information » par THY-PHOTOGRAPHIE Diffusion et modification interdites

CE DOCUMENT EST PROTÉGÉ PAR UN COPYRIGHT DE FOTOQUELLE ET CHINON



Proposé « pour information » par THY-PHOTOGRAPHIE
Diffusion et modification interdites

CE DOCUMENT EST PROTÉGÉ PAR UN COPYRIGHT DE FOTOQUELLE ET CHINON

Eléments de commande

1. Retardateur
2. Bague de réglage des distances
3. Oeillet de dragonne
4. Compteur de vues
5. Déclencheur combiné/verrouillage
6. Levier d'armement
7. Bague de réglage des temps de pose
8. Griffe de contact central
9. Testeur de piles
10. Molette de réglage des sensibilités
11. Bouton de rebobinage/déverrouillage du dos de l'appareil
12. Sélection du diaphragme Auto/Manuel
13. Bague des diaphragmes
14. Echelle de profondeur de champ
15. Contact synchro X
16. Compartiment-film
17. Oculaire du viseur
18. Indication de sur et sous-exposition, testeur de piles
19. Axe d'entrainement
20. Bobine d'enroulement
21. Dos de l'appareil
22. Presse-film
23. Contacts pour entrainement électrique
24. Bouton de débrayage du rebobinage
25. Guidage du film
26. Obturateur à lamelles métalliques
27. Filet de trépied
28. Couvercle du compartiment-piles

Caractéristiques techniques

Type d'appareil :	Reflex monoculaire, format 24×36mm avec mesure d'exposition CdS (sytème TTL)
Monture d'objectif :	pas vissant M 42
Viseur :	pentaprisme fluoré à verre dépoli, avec télémètre à champs croisés et plage de microprisme, indication LED (trois couleurs : rouge-vert-rouge)
Obturateur :	obturateur spécial SEIKO à lamelles métalliques verticales 1 seconde à 1/1000 de sec. et B
Posemètre :	type TTL avec système central de mesure par cellule CdS
Sensibilités :	DIN 15-33 (ASA 25-1600)
Retardateur :	6 à 10 secondes
Synchronisation :	X=1/100 de sec., M et FP
Alimentation :	2 piles à l'oxyde d'argent de 1,5 V (Mallory MS 76 H)

Proposé « pour information » par THY-PHOTOGRAPHIE Diffusion et modification interdites

CE DOCUMENT EST PROTÉGÉ PAR UN COPYRIGHT DE FOTOQUELLE ET CHINON

Dimensions : (boitier seulement)	largeur 140mm × hauteur 90mm × profondeur 52mm
Poids : (boitier seulement)	625 g

(Sous réserve de modifications répondant au progrès technique)

Notice d'emploi

Introduire les piles
Charger l'appareil
Régler la sensibilité DIN/ASA
Régler la bague des temps de pose
Régler le diaphragme
Faire la mise au point du sujet à photographier
Enfoncer légèrement le bouton de déclenchement de l'obturateur
Observer le voyant vert LED, appuyer à fond sur le déclencheur

Piles

Mise en place des piles

1. A l'aide d'une pièce de monnaie, déverrouiller le couvercle du compartiment-piles en tournant vers la gauche (fig. 1).
2. Introduire les piles (2×1,5 V), pôle positif en haut, conformément au signe gravé dans le compartiment-piles (fig. 2).
3. Refermer le couvercle du compartiment-piles en tournant vers la droite.

Veiller à la correcte introduction des piles et vérifier la polarité (+/−).

Contrôle des piles

Vérifier l'état des piles
- lorsqu'elles sont remplacées
- lorsque l'appareil n'a pas été utilisé pendant une longue période
- lorsque l'appareil a été utilisé continuellement, plusieurs heures durant.

Pour procéder à ce contrôle, appuyer sur le testeur de piles (9). Les piles sont en bon état lorsque le témoin vert LED s'allume (fig. 3). Dans le cas contraire, il faut les remplacer (type Mallory MS 76 H, 2×1,5 V, réf. 2608).

Chargement de l'appareil

Utiliser un film de format 24×36 mm (20 ou 36 poses).
Tirer sur le bouton de rebobinage (fig. 4) jusqu'à ce que le dos de l'appareil s'ouvre et rabattre ce dernier complètement. Introduire

Proposé « pour information » par THY-PHOTOGRAPHIE Diffusion et modification interdites

CE DOCUMENT EST PROTÉGÉ PAR UN COPYRIGHT DE FOTOQUELLE ET CHINON

la pellicule et enfoncer à nouveau le bouton de rebobinage.
Il peut s'avérer nécessaire de tourner légèrement le bouton pour que l'axe de maintien s'enclenche bien dans la bobine de la pellicule. Introduire ensuite l'amorce de la pellicule dans la fente de la bobine d'enroulement. Appuyer légèrement le bord inférieur de la pellicule sur les dents de l'axe d'entraînement et actionner le levier d'armement (fig. 5). Lorsque les perforations de la pellicule sont bien accrochées des deux côtés, refermer alors le dos de l'appareil.

Actionner le levier d'armement jusqu'à ce que le numéro "1" apparaisse en face du repère, dans la fenêtre du compteur de vues (fig. 6). L'appareil est alors prêt à la prise de vues.

Remarque
L'obturateur ne peut être déclenché lorsque le bouton de déclenchement est verrouillé. Pour le débloquer, déplacer le levier d'arrêt vers la gauche (fig. 7).

Aide-mémoire

Un encadrement, apposé au dos de l'appareil, permet d'insérer des renseignements utiles tels que marque du film utilisé, carte de visite, notes etc. (fig. 8).

Réglage de la sensibilité

La sensibilité DIN/ASA est indiquée sur l'emballage de la pellicule ou dans son mode d'emploi. Amener la sensibilité correcte en face du point de repère en tournant la molette des sensibilités DIN/ASA (fig. 9). Par la suite, ne pas oublier de réajuster la sensibilité lorsque qu'un autre type de film est utilisé.

Remarque : Le réglage correct de la sensibilité DIN/ASA est important pour la mesure de l'exposition.

Réglage du temps de pose

Tourner la bague de réglage (7) jusqu'à ce pue le temps de pose choisi pour la prise de vues se trouve enclenché en face du repère. Un réglage sur des valeurs intermédiaires n'est pas possible (fig. 10).
Le temps de pose dépend des conditions de lumière existantes et de la vitesse de déplacement du sujet à photographier. La durée

Proposé « pour information » par THY-PHOTOGRAPHIE Diffusion et modification interdites

CE DOCUMENT EST PROTÉGÉ PAR UN COPYRIGHT DE FOTOQUELLE ET CHINON

d'exposition est d'autant plus courte que le mouvement est rapide. En cas d'une pose "B", l'obturateur reste ouvert aussi longtemps que le déclencheur est enfoncé. Temps et diaphragme dépendent l'un de l'autre. Moins le temps de pose est long, plus l'ouverture du diaphragme doit être grande et vice versa. Les valeurs exactes peuvent être déterminées à l'aide du posemètre incorporé.

Posemètre

La lumière est mesurée à travers l'objectif (mesure interne). Le commutateur marche-arrêt du posemètre est couplé au bouton de déclenchement (5). Actionner ce dernier aussi longtemps et doucement que possible. Lorsque le bouton de déclenchement est enfoncé à moitié (fig. 11), le posemètre entre en fonction et l'indicateur LED, situé à droite du viseur, s'allume.

L'indicateur d'exposition comporte trois témoins (fig. 12) :

① rouge (en haut)=surexposition
② vert (au centre)=exposition correcte
③ rouge (en bas)=sous-exposition

L'exposition correcte (voyant vert) peut être déterminée en tournant lentement la bague des diaphragmes ou celle des temps de pose. Prendre ensuite la photo en enfonçant le déclencheur à fond.

Remarque

Lorsque l'on règle la bague des temps de pose sur la position "X" ou "B", le témoin rouge LED s'allume.

La mesure du temps de pose est étalonnée conformément aux normes. Elle donne l'exposition exacte pour des conditions moyennes. Toutefois, une correction est recommandée lors des prises de vues à contre-jour, pour des sujets foncés avec arrière-plan clair ou pour des motifs faiblement contrastés (temps gris, paysage de neige). Dans ce cas, ouvrir le diaphragme d'un demi à un degré après avoir effectué la mesure du temps de pose.

Pour des scènes fortement contrastées et, en particulier, pour des sujets très clairs avec arrière-plan foncé, fermer le diaphragme d'un demi à un degré après avoir effectué la mesure du temps de pose.

Mise au point de la distance

Observer le sujet à photographier dans le viseur (17). A l'aide du

Proposé « pour information » par THY-PHOTOGRAPHIE Diffusion et modification interdites

CE DOCUMENT EST PROTÉGÉ PAR UN COPYRIGHT DE FOTOQUELLE ET CHINON

télémètre à champs croisés, situé au centre du viseur, régler la netteté optimale en tournant la bague des distances (2) (fig. 13 et 14).

Diaphragme et profondeur de champ



Le réglage du diaphragme est effectué en tournant la bague correspondante (13). La valeur désirée doit se trouver en face du repère. Le sélecteur (12) permet un réglage manuel ou automatique du diaphragme(fig. 15).

La profondeur de champ est la zone de netteté en avant et au-delà du plan de mise au point. Elle est réglée par le diaphragme. Plus l'ouverture est grande, plus la profondeur de champ est faible et vice versa, plus on ferme le diaphragme, plus la profondeur de champ est grande.

Régler l'objectif sur l'ouverture désirée en ajustant la bague des diaphragmes. Enfoncer le bouton de déclenchement de l'obturateur à moitié et observer le sujet à photographier dans le viseur. De cette façon, on peut vérifier la porfondeur de champ de la photo avant que cette dernière ne soit prise.

Echelle de profondeur de champ

L'échelle de profondeur de champ indique (après la mise au point) la zone approximative dans laquelle l'image sera claire et nette. Déterminer les deux nombres d'ouverture de diaphragme correspondants sur l'échelle de profondeur de champ. La distance entre ces deux valeurs, sur la bague de mise au point, est la zone de netteté de l'image (fig. 16).

Retardateur

Lorsque l'appareil est réglé sur le retardateur, l'obturateur est déclenché après un retard de 6 à 10 secondes. Pour les prises de vues au retardateur, l'appareil doit être fixé sur un pied ou reposer sur un support stable.

Déplacer le levier du retardateur à fond vers la gauche et armer. Le retardateur est mis en marche dès que l'on enfonce le bouton de déclenchement (fig. 17).

Prises de vues au flash

A cette intention, on peut se servir de flashes électroniques, d'appareils à lampes ou de flash-cubes. Le REVUEFLEX possède un sabot de flash (contact central X) ainsi qu'une douille normalisée



Proposé « pour information » par THY-PHOTOGRAPHIE Diffusion et modification interdites

CE DOCUMENT EST PROTÉGÉ PAR UN COPYRIGHT DE FOTOQUELLE ET CHINON

pour synchronisation X et FP (fig. 18).

Les flashes électroniques à contact central peuvent être utilisés sans câble de raccordement pour la vitesse d'obturation X (1/100 de sec.). Le nombre d'ouverture est déterminé à l'aide du tableau des diaphragmes qui se trouve sur le flash.

Pour les lampes-éclair, type FP ou M, régler la vitesse d'obturation de 1 à 1/15 de seconde, selon le cas. A cet égard, utiliser la douille normalisée X.

Déchargement de l'appareil

La pellicule est terminée lorsque le nombre rouge 20 ou 36 (pellicule de 20 ou 36 poses) apparait en face du repère dans la fenêtre du compteur de vues.

1. Enfoncer le bouton de débrayage du rebobinage qui est situé à la partie inférieure de l'appareil (fig. 19).
2. Soulever la manivelle du bouton de rebobinage (fig. 20).
3. Tourner la manivelle veps la droite en direction de la flèche jusqu'à perception d'une certaine résistance. Lorsque cette dernière a cessé, arrêter de tourner. Le film est alors rebobiné dans son chargeur. Ouvrir le dos de l'appareil en tirant à fond sur le bouton de rebobinage et retirer la pellicule (fig. 21). Le bouton de débrayage du rebobinage retourne automatiquement à sa position initiale lorsque l'on actionne, ensuite, le levier d'armement.

Contacts pour entrainement électrique

Le boitier de l'appareil REVUELEX SC est équipé en conséquence pour le raccordement du moteur REVUE 35 destiné à l'entraînement électrique du film.

Cet accessoire permet de réaliser des prises de vues image par image et en série (jusque 24).
(réf. 1471)

Entretien de l'appareil

Protéger l'appareil photo de la poussière, de la pluie, de l'humidité et des fortes chaleurs. Ne jamais toucher à l'objectif ! Pour le nettoyer, souffler dessus et essuyer la buée avec un chiffon doux, non pelucheux ou un papier optique. Surtout, ne pas se servir d'un chiffon pour luenttes ! Ce dernier pourrait détériorer l'objectif en le rayant.

Proposé « pour information » par THY-PHOTOGRAPHIE Diffusion et modification interdites

CE DOCUMENT EST PROTÉGÉ PAR UN COPYRIGHT DE FOTOQUELLE ET CHINON

REVUEFLEX SC-1

Fig. 7



Fig. 8



Fig. 9

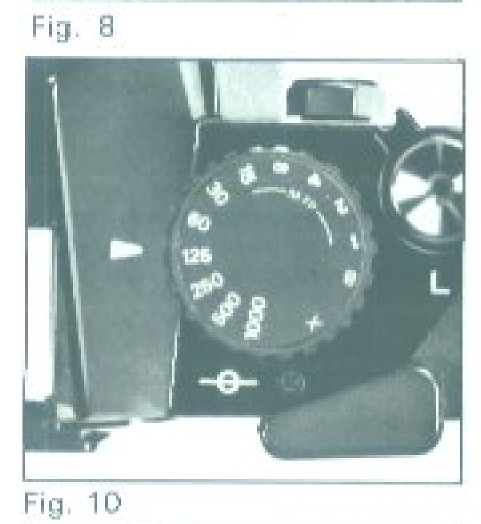


Fig. 10

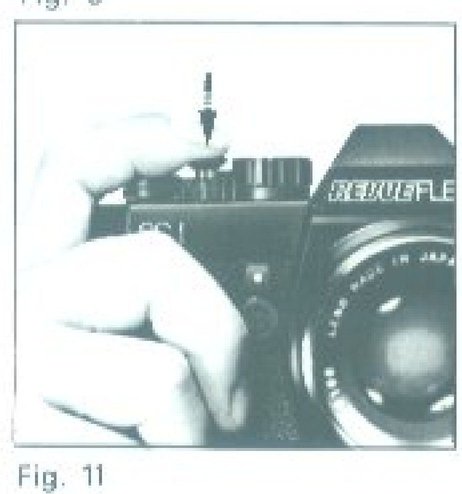


Fig. 11

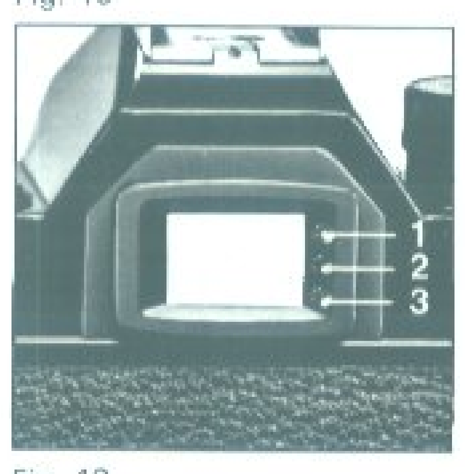


Fig. 12

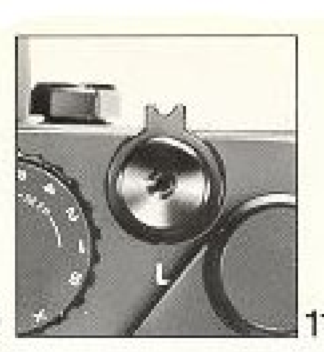
Proposé « pour information » par THY-PHOTOGRAPHIE

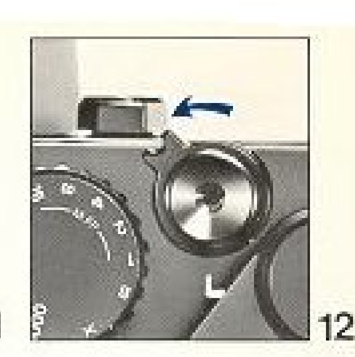
Diffusion et modification interdites

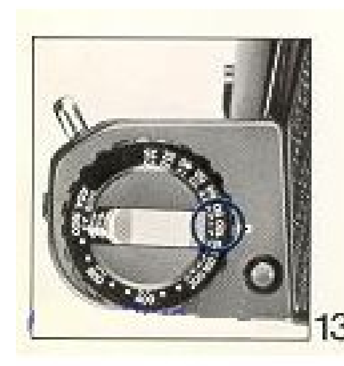
CE DOCUMENT EST PROTÉGÉ PAR UN COPYRIGHT DE FOTOQUELLE ET CHINON

CHINON CM-1


10


11


12


13


14


15


16


17


18

Proposé « pour information » par THY-PHOTOGRAPHIE
Diffusion et modification interdites

CE DOCUMENT EST PROTÉGÉ PAR UN COPYRIGHT DE FOTOQUELLE ET CHINON

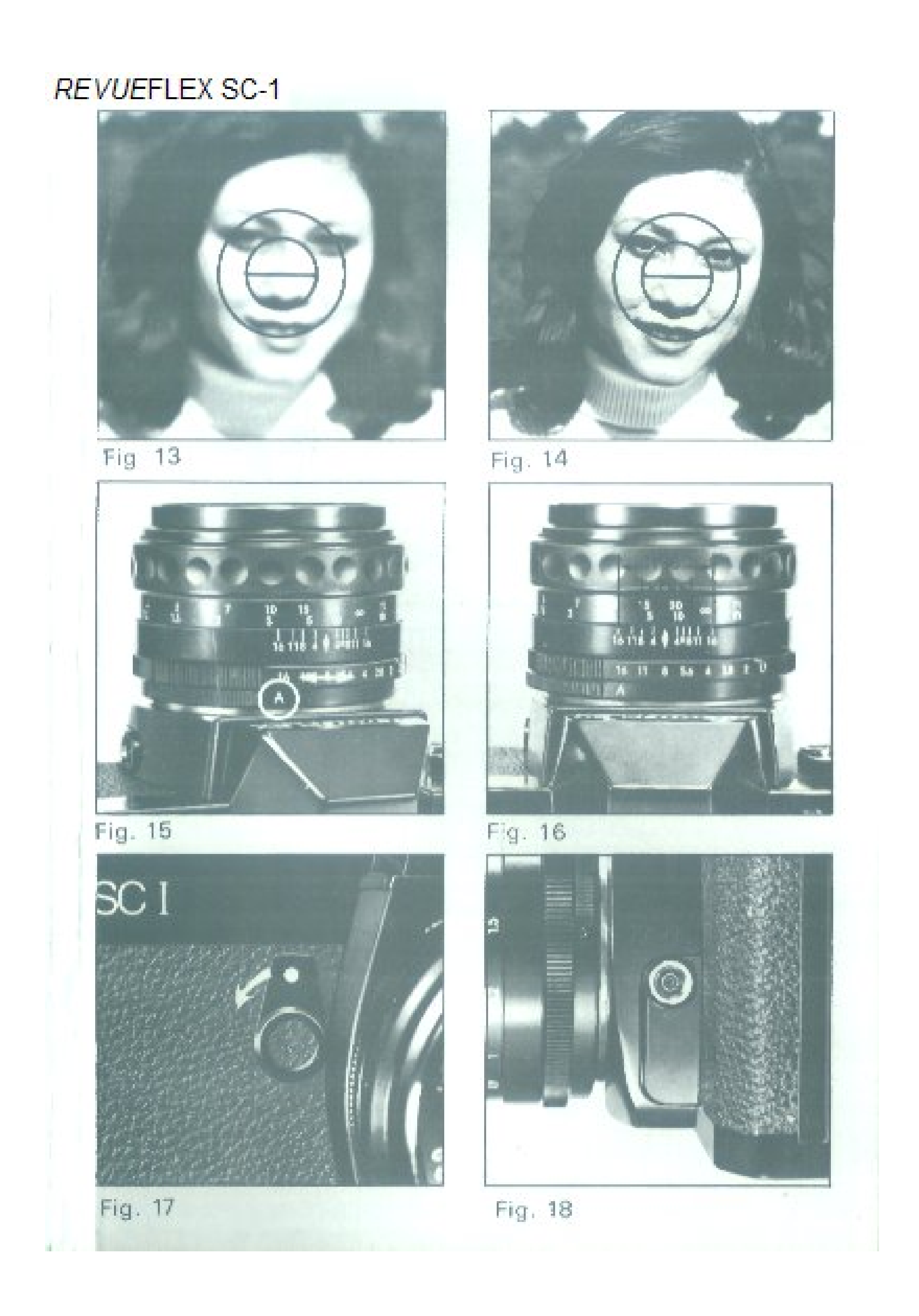


Fig. 13

Fig. 14

Fig. 15

Fig. 16

Fig. 17

Fig. 18

Proposé « pour information » par THY-PHOTOGRAPHIE Diffusion et modification interdites

CE DOCUMENT EST PROTÉGÉ PAR UN COPYRIGHT DE FOTOQUELLE ET CHINON



Proposé « pour information » par THY-PHOTOGRAPHIE Diffusion et modification interdites

CE DOCUMENT EST PROTÉGÉ PAR UN COPYRIGHT DE FOTOQUELLE ET CHINON

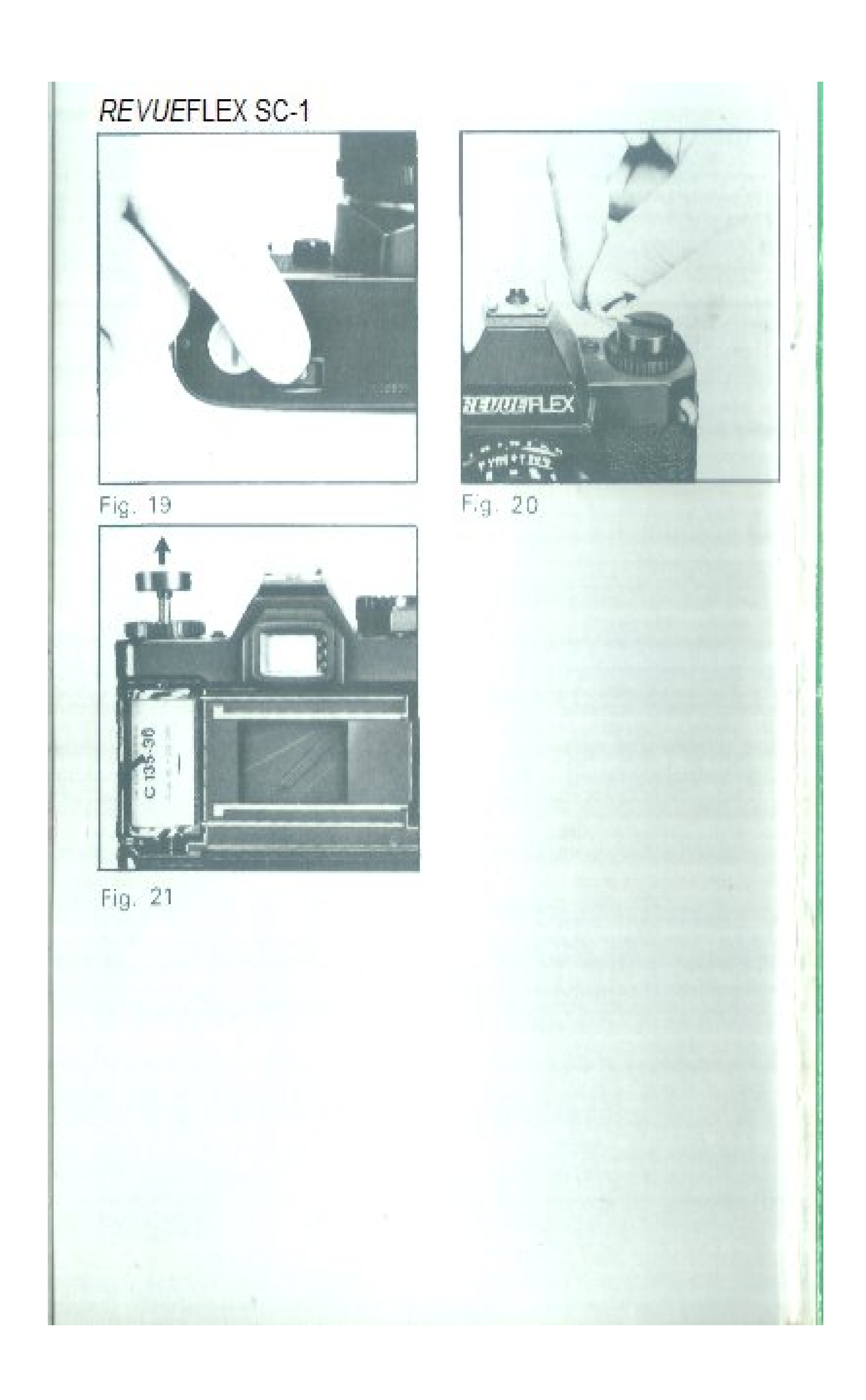


Fig. 19

Fig. 20

Fig. 21

Proposé « pour information » par THY-PHOTOGRAPHIE

Diffusion et modification interdites

CE DOCUMENT EST PROTÉGÉ PAR UN COPYRIGHT DE FOTOQUELLE ET CHINON

CHINON CM-1



Proposé « pour information » par THY-PHOTOGRAPHIE

Diffusion et modification interdites

CE DOCUMENT EST PROTÉGÉ PAR UN COPYRIGHT DE FOTOQUELLE ET CHINON

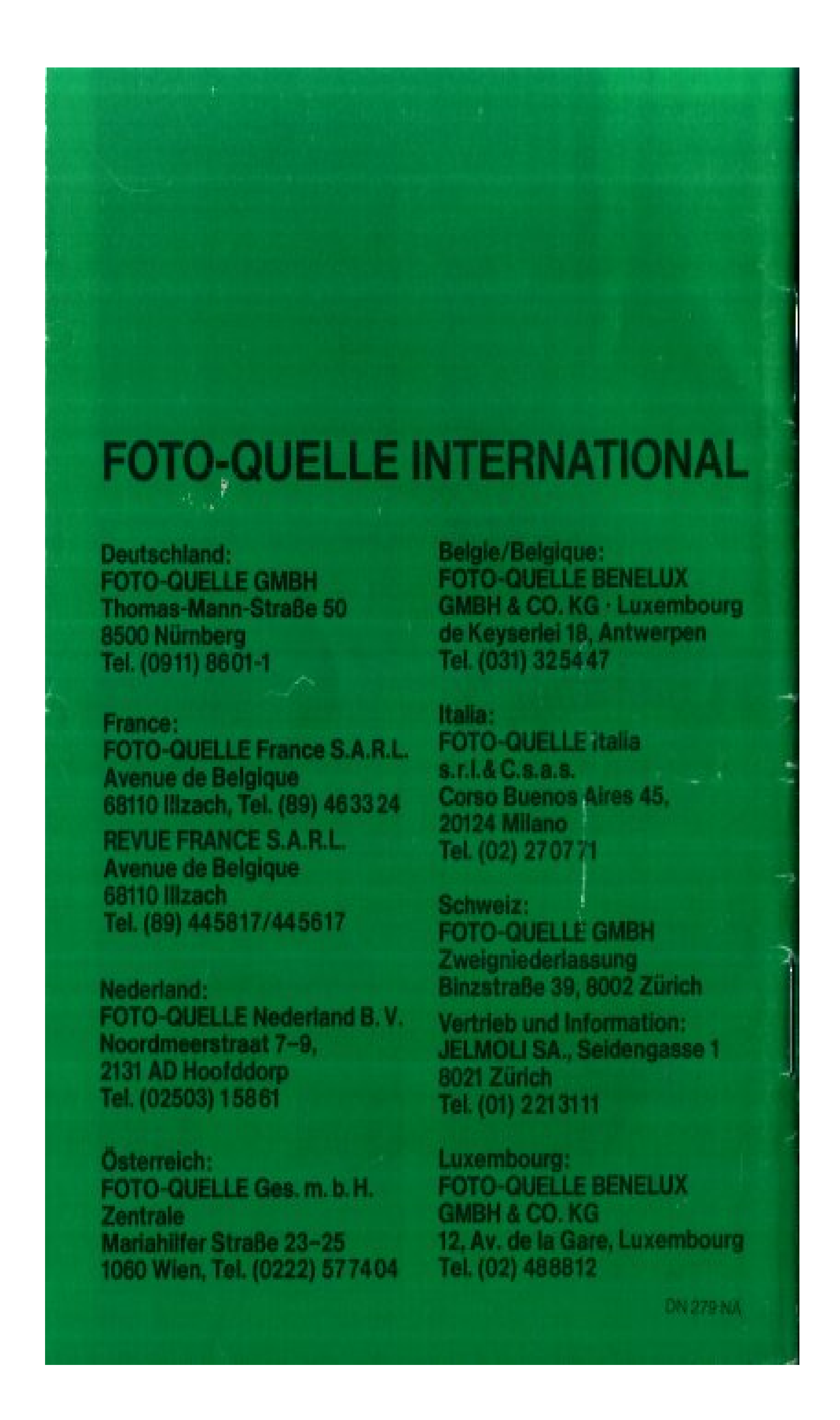


FOTO-QUELLE INTERNATIONAL

Deutschland:
FOTO-QUELLE GMBH
Thomas-Mann-Straße 50
8500 Nürnberg
Tel. (0911) 8601-1

France:
FOTO-QUELLE France S.A.R.L.
Avenue de Belgique
68110 Illzach, Tel. (89) 463324

REVUE FRANCE S.A.R.L.
Avenue de Belgique
68110 Illzach
Tel. (89) 445817/445617

Nederland:
FOTO-QUELLE Nederland B. V.
Noordmeerstraat 7–9,
2131 AD Hoofddorp
Tel. (02503) 15861

Österreich:
FOTO-QUELLE Ges. m. b. H.
Zentrale
Mariahilfer Straße 23–25
1060 Wien, Tel. (0222) 577404

België/Belgique:
FOTO-QUELLE BENELUX
GMBH & CO. KG · Luxembourg
de Keyserlei 18, Antwerpen
Tel. (031) 325447

Italia:
FOTO-QUELLE Italia
s.r.l. & C.s.a.s.
Corso Buenos Aires 45,
20124 Milano
Tel. (02) 270771

Schweiz:
FOTO-QUELLE GMBH
Zweigniederlassung
Binzstraße 39, 8002 Zürich
Vertrieb und Information:
JELMOLI SA., Seidengasse 1
8021 Zürich
Tel. (01) 2213111

Luxembourg:
FOTO-QUELLE BENELUX
GMBH & CO. KG
12, Av. de la Gare, Luxembourg
Tel. (02) 488812

DN 279-NA

Proposé « pour information » par THY-PHOTOGRAPHIE

Diffusion et modification interdites